

શ્રી
નવિન

સતી સુલોચના.

ભાટકનાં-ગાયનો.

“શ્રી દેશી નાટક સમાજ” માટે

શ્રી પ્રસિદ્ધ કરનાર

અવેરી ચંદુલાલ દલસુખરામ યોગેશ્વર.

અમદાવાદ.

અમદાવાદ-પાનકોરનાં નાકે મનહર પ્રીત્વીંગ પ્રેક્ષક
મોનીલાલ ગણપતરામે છાપી.

કીંમત ૨ આના.

ગજ રજવાડામાં વખણાતી “બાદશાહી યાકુતી અનંગ વિલાસ”
 નામનો ઉમદા દવા સરકારમાં રજીસ્ટર થયેલી છે. અને
 તેનો સરકારી રજીસ્ટર નંબર ૨૩૦ છે. નકલીઆથી
 સંભાળજો. અમારી બનાવેલ યાકુતી માત્ર
 રાજકોટમાં અમારા ઔષધાલયમાંજ
 મળે છે.

બાદશાહી યાકુતી.

અનંગ વિલાસ.

ગમે તે કારણથી શુભાવેલી તાકાત પાછી લાવી આપે
 છે, પુરુષાતન કાયમ રાખે છે. સસાર સુખ લોગવવા માટે
 દેશી અને યુનાની દવામા ઉચ્ચામા ઉંચી દવા જોઈએ તો આ
 બાદશાહી યાકુતી અનંગ વિલાસ છે, આ રાજવંશી યાકુતી
 વીર્યવિકારના તમામ વ્યાધિ મટાડે છે અને વીર્ય ઘટ બના-
 વી ખરૂં પુરુષાતન આપે છે. ખરી મરદાઈ આપનાર અને
 નબળા માણસને પણ જીવાનની માફક જોરાવર બનાવનાર આ
 દવાનો લાભ લેવા અમારી ખાસ ભલામણ છે. આ દવા વા-
 પરવામાં કોઈપણ જાતની પરેજીની જરૂર નથી.

૪૦ ગોળીની ડબી એકના રૂ. દશ.

ડાક્ટર કાલીદાસ મોતીરામ

રાજકોટ—(કાઠીઆવાડ.)

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

| ગત્તાનો સંપીગમિટ વિભાગ

અનુક્રમિક, ૫૧૨૭

દાખલ

પુસ્તકોનું નામ સેવિ સુભાષિના નાટકનાંગાથને

વિદ્યુત

શ્રી

સતી સુલોચના નાટકનાં ગાયનો

શ્રીમન્ત ગાયકવાડ સરકાર સયાજીરાવ મહારાજશ્રીત
મહુમ સાક્ષર ઝવેરી ડાહ્યાભાઈ ધોળશાળ સ્થાપિત.

શ્રી દેશી નાટક સમાજને માટે

રચી છપાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર,
ઝવેરી ચંદુલાલ દલસુખરામ ધોળશાળ.

આવૃત્તિ ૧ લી.

અમદાવાદ, ✓
પ્રત ૫૦૦૦



અમદાવાદ,

પાનકોરના નાકે “ મનહર પ્રીતીંગ પ્રેસ ” મા
મોતીલાલ ગણપતરામે છાપી. ✓

સંવત ૧૯૭૦

સને ૧૯૧૪

કિંમત રૂ. ૦-૨-૦ (બે આના.)

નવીન ખુશ ખબર.

મકાનો, શેરો, નોટો, ડીબેન્ચરો, હુડીઓ, સારા કાચ-
ઢાકા-ક ભાવે લેવાનું તથા વેચવાનું ને સોના રૂપાના ઢાગીના
મકાનો, જાગીરો, પર ધીરધાર કરાવનાર પ્રોકર કમીશન
એજન્ટ સી. આર. શાહની કંપની માણેકચોપ અમદાવાદ.

અથ સ્વામિત્વના સર્વ હક પ્રસિદ્ધ કર્તાએ સ્વાધિન રાખ્યા છે,
માટે તેમની રજા શિવાય કોઇએ છાપવું, છપાવવું, વેચવું,
વેચાવવું કે બજવવું, બજાવવું નહીં.

“સંતી સુલોચના” નાટકનો ટુંક સાર.

અંક ૧ લો.

પ્ર. ૧ લો:—સ્થળ હિમાચલ પર્વત ઉપર કૈલાસ પાસે અ-
સરાઓનું વિલાસવન.

છપ્પર આરાધનામાં બેઠેલી વેદવતી, બાદ અવકાશવતીના રાજ
યક્ષપતી કુબેરના પુત્ર નલકુબેર પાસે જવા નીકળેલી ઇંદ્રની અસર
રંભાનું સખીઓ સાથે વિલાસ વનમાં આવવું. વન વણું. વેદવતીને
ધ્યાનમાં બેઠેલી જોવી. નાય ગાનથી તેના તપનો ભંગ કરી તેને
તપ કરવાનું કારણ પૂછવું, વીળ્યુંને પરણવા માટે મારો આ પ્રયત્ન
છે એમ વેદવતીનું કહેવું. પરંપર સસાર તથા વૈરાગ્યનો વાઙ્મીવાદ.
વેદવતીનો દ્રઢ સંકલ્પ. સ્વર્ગે ઇંદ્ર સાથે યુધ્ધ કરવા જતાં રાવણનું
વિલાસ વનમાં આવવું. કામાતુર રાવણનો વેદવતી ઉપર બળાટકાર
વેદવતીનો શ્રાપ અને બળી મરવું. આકાશવાણી.

પ્ર. ૨ જો.—સ્થળ કચેરી. ઇંદ્ર આદી દેવો સાથે રાવણ
અને ઇંદ્રરાજનું યુધ્ધ; ઇંદ્ર તથા ઇંદ્રાણીને કેદ કરી લેઇ જવાં.

પ્ર. ૩ જો:—સ્થળ મહેલ. સખીઓ સાથે વીનોદમાં સુલોચના,
કેદ થયેલી ઇંદ્રાણીનું રાક્ષસ સાથે આવવું અને મહારાજ ઇંદ્રજીતે
દાસી તરીકે આ બેટ મોકલી છે એમ રાક્ષસે જણાવવું. સુલોચના

જાસ ઇંદ્રાણીની પોતાના પતિના તથા પોતાના છુટકારા માટે માર્થના, સુલોચનાએ ઇંદ્રાણીને ધીરજ આપી બનતી મદદ કરવા કહેવું. પછીથી રાક્ષસનું આવવું તથા ઇંદ્રાણીને લેઈ જવું.

પ્રવેશ ૪ થો:—સ્થળ ઇંદ્રજીતનું ધરમદ્રજીત તથા ઇંદ્રનો વાદવિવાદ, ઇંદ્રજીતે ઇંદ્રને લંકાપતિના સેવક તરીકે કબુલ થવા કહેવું, ઇંદ્રનો ઇન્કાર ઇંદ્રજીતનો જીલમ તથા તારા દેખતાં ઇંદ્રાણીને ખેંદજનત કરી અને તારી સ્ત્રી સાથે લંકાપતી પાસે નમાવીશ એમ ઇંદ્રજીતનું ઇંદ્રને કહેવું, ઇંદ્રાણીને પકડી લાવવા રાક્ષસોને હુકમ, ઇંદ્રાણીનું આવવું તેના ઉપર જીલમ, સુલોચનાનું આવવું. સતીના વાક્યને ઇંદ્રજીતે માન આપવું. ઇંદ્રે લંકાપતીનું આધિપત્ય સુલોચનાના કહેવાથી કબુલ કરવું.

પ્રવેશ ૫ મો:—સ્થળ રૂપ્યશૃંગ આશ્રમ. ધ્યાનમાં બેઠેલા રૂપ્યશૃંગ; દેવરાજ ઇંદ્રની આજ્ઞા પ્રમાણે રૂપ્યશૃંગને છળી મહારાજ દશાચના યજ્ઞમાં લઈ જવા સખીઓ સાથે રજાનું આવવું, અપ્સરા અને રૂપ્યશૃંગ. રજાના ચેષ્ટાથી રૂપ્યશૃંગનું માયામાં લોભાવીને લઈ જવું.

પ્રવેશ ૬ ઠો:—સ્થળ રાવણનો દરબાર. નાયરંગ. દેવો સાથે ઇંદ્રજીતનું આવવું, દેવોએ મહારાજ લોકેશનું આધિપત્ય કબુલ કરી વીવેકથી નમવું. રાવણના આ દુષ્ટકૃત્યથી વિભીષણને થયેલો ક્રોધ. રાવણને વિભીષણ તરફથી ઉપદેશ. ગવીંદ્ર રાવણનો અહંકાર અને ભર સખામાં વિભીષણનો તિરસ્કાર વિગેરે.

અંક બીજો.

પ્ર. ૧ લો—સ્થળ પંચવટી. રામ લક્ષ્મણુ ને સીતા, રામ સીતા બીનોદમાં, અચાનક સુર્પનખાનુ આવવુ, રામ લક્ષ્મણુ ઉપર મોહીત થવુ, બાદ રામે લક્ષ્મણુને સુર્પનખાનું નાક કાપવા કહેવુ, લક્ષ્મણુ સુર્પનખાનું નાક કાપવું, બાદ રાવણુ અને મારીચનું આવવું, રાવણુનો ક્રોધ, મારીચને માયાવી મૃગ બનવા કહેવું, મારીચનો સદ્-ઉપદેશ, રાવણુનો તીરસ્કાર, મારીચે રાવણુના ગુસ્સાથી માયાવી મૃગ બનવા જવું, વાડીમાં સોનાનો ચરતો મૃગ સીતાએ જોવા, અને રામને તેમૃગ મારવા માટે સીતાનો દુરાગ્રહ, રામે પાપનું પરીણામ સારું નહીં આવે એવો સદ્-ઉપદેશ આપવો. સીતાની હઠ, રામનું મૃગને મારવા જવું, મૃગની ભુમ, સીતાએ લક્ષ્મણુને આજ્ઞા કરવી, આ અવિચારી આજ્ઞાથી લક્ષ્મણુને સંદેહ અને આવી પડનાર લયની ભ્રાન્તિ માટે સીતાને સલાહ. સીતાએ ગુસ્સે થઈ લક્ષ્મણુને રામની મદદે જવા કહેવુ. લક્ષ્મણુ યજ્ઞ ભસ્મની રક્ષા કરી જવું. બાદ રાવણુનું આવવુ. સીતાહરણુ.

પ્ર. ૨ જો—સ્થળ રબ્યમુખ પર્વત સીતા હરણુથી રામ અને લક્ષ્મણુની નીરાશા, સુગ્રીવ તથા હનુમાને સીતા લંકામાં છે તેવી ખબર આપવી. હનુમાનનુ રામનો આશીર્વાદ મેળવી સમુદ્ર તરી લંકામાં જવા વીદાય થવુ, બાદ રામે સુગ્રીવ ને વાલીને યુદ્ધ માટે બોલાવવા કહેવુ, વાલીનુ આવવુ. સુગ્રીવ વાલીનુ યુદ્ધ, રામે બાણ મારી વાલીનો વધ કરવો, વાલીની મરતી વખતે રામને પ્રાર્થના, રામે છેવટે તારી શી ઇચ્છા છે એમ વાલીને કહેવું, વાલીની તારા તથા અગંઢને મળવાની આતુરતા, બાદ તારા તથા અંબિકાનું

આવવું, તારાનું આકંઠ, રામનો શોક, રામે વાલીને આર્શીવાદ આપવો અને સુગ્રીવને રાજ્યાભીષેક અને અંગદને યુવરાજપદ.

પ્ર. ૩ જો—સ્થળ રસ્તો. રૂપ્યશૃંગના રંભા સંબંધના ત્રિચારો. જંગલમાંથી મંગળ કરનાર ગુરુનો ઉપકારમાનવો. એટલામાં નારદનું આવવું. નારદ અને રૂપ્યશૃંગ વચ્ચે સંસાર જોવાર સબધી વાતચીત રૂપ્યશૃંગ પુત્ર પ્રાપ્તિની ચીંતામાં. નારદમુનીની પુત્ર પ્રાપ્તિમાં જપ કરાવવાની સુચના. જપ કરવાનું નારદ કણ્ઠ કરી મુનીવૃત લેવરાવવું. એટલામાં એક રાક્ષસનું આવવું રાક્ષસથી બચતીત થયેલા રૂપ્યશૃંગને દધીબલ્લ વાનરે બચાવવું. રાક્ષસ મરે છે અને મુનીવૃત ધારણ કરી કીડીની ચાલે ચાલતા રૂપ્યશૃંગનું ધર તરફ વળવું. શાન્તાને અવળું સમજાવવા નારદમુનીનું રસ્તે પડવું.

પ્ર. ૪ જો—સ્થળ અશોકવનમાં સીતા, રાવણનો સીતાપર જીલમ, પોતાની સ્ત્રી થવા કહેવું, સીતાનો ઇન્કાર, પતિવ્રત ધર્મમાં દૃઢ સીતાને રાવણે શામ-દામ-મેદથી સમજાવી પોતાની સ્ત્રી થવા કહેવું, એક રાક્ષસીને સીતાને સમજાવવાનું કહી રાવણનું આત્મા જવું, અશોકમાં હનુમાન પ્રવેશ. રાક્ષસી તરફથી સીતાપર જીલમ, સીતાનો રામ માટે અત્યંત શોક, અને વેણીથી ગળે ફાંસો ખાધ આપઘાત કરવાની તૈયારી, અચાનક વૃક્ષ પરથી રામચંદ્રની વીંટી હનુમાને ફેંકવી, સંશયમાં સીતા, સીતાનો રામના મૃત્યુ માટે જોમ, હનુમાનનું પ્રત્યક્ષ થવું, રામ કુશળ છે તથા હું તેમનો સેવક છું એમ કહી સીતાને આપેલી ધીરજ વાડીનાં ફળ ખાવાની સીતાની આજ્ઞા, વાડીનો નાશ, રક્ષકોનો નાશ, ઇદ્રજીત સાથે લડાઇ, ઇદ્રજીતે હનુમાનને કેદ કરી લેઇ જવો.

પ્ર. ૫ મો—સ્થળ —મહેલ.

શાન્તાએ પ્રવેશ કરવો; નારદે આવી શાન્તાને મુનીવ્રત બાબત ઉધું સમજાવવું, અને એ મુનીવ્રત રહ્યાએજ લેવરાવવું. શાન્તાનો રૂપયૃગ ઉપર ક્રોધ, રૂપયૃગનું આવવું, રૂપયૃગ બોલતા નથી માટે શાન્તાનું ફાસો ખાવા જવું, રૂપયૃગનું મુનીવ્રત છુટી જવું, નારદનું પોકળ ખુલ્લું થવું, નારદને ઠપકો, નારદે વીમાંડકના મરણના સમાચાર આપરા, રૂપયૃગનું પોતાના પિતાની પર્ણકુટી તરફ વીદાય થવું.

પ્ર. ૬ ઠો—સ્થળ રાવણનો દરબાર

અંધન સ્વીતીમા હનુમાનો પ્રવેશ, હનુમાન રાવણનો વાદવીવાદ, હનુમાનને બાળવાનો હુકમ, ઈંદ્રજીતની પ્રસંશા, વિભીષણનો સદ્વપદેશ, રાવણનો ગર્વ, વિભીષણનું અપમાન, લંકાદહન.

અંક ૩ નો.

પ્ર. ૧ લો:—સ્થળ લંકા પાસેના જંગલમાં રામ તથા વાંદર સૈન્યની છાવણી.

શોકાગ્રસ્તરામ, હનુમાનનું આવવું, સીતાના સમાચાર, સીતાની મણી બતાવવી, લંકાની સ્થિતિ સંબંધી વાતચીત, વિભીષણનું આવવું, આશ્રય માગવો તથા લંકા જતાવી આપવા પ્રતિજ્ઞા કરવી, હનુમાને વિભીષણ માટે ખાત્રી આપવી, રામને હાથે વિભીષણને રાજ્યાભીષેક અને વીંછી માટે અંગદને રાવણના દરબારમાં જવા આજ્ઞા.

પ્ર. ૨ જો:—સ્થળ રાવણુનો દરબાર. અંગદ વીણી, અંગદને માયાવી સીતા દેખાડવી, સીતાનો રાવણ ઉપર રોષ, અંગદનો ક્રોધ. રાક્ષસીએ આવી સીતા અશોકમા પોતાના પતિવીરહમાં આપ-હાત કરે છે, એવા સમાચાર આપવા, અંગદ સીતા અશોકમાં છે તેથી આનંદ અને માયાવી સીતાને શ્રાવણ બાળી મુકવી, રાવણુનો ક્રોધ. અંગદનું રાવણુના મસ્તક ઉપરના તાજને ઢોકર મારી આલ્યા જવું.

પ્ર. ૩ જો:—સ્થળ જંગલ.

વીલાડકને નારદે આવી ઉંધું સમજાવવું, સમાધીમાં બેસાડવા, રૂપ્યજૂગનું આવવું, પિતાને સમાધીમાં જોઈ રૂપ્યજૂગે પોતાના શરીરને ઉપાડી ગંગાજીમાં પધરાવવા વીચાર અચાનક વીલાડકનું જાગવું, સમાધીમાંથી રૂપ્યજૂગ ઉપર ક્રોધ, નારદનું પોકળ ખુદ્લુ થવું, વીલાડક તરફથી નારદને સજ્જ, અસરાના દરશન નારદને કરાવવા, નારદનું મોહીત થવું, નારદનું મો માકડા જેવું થવું, ઝાડ ઉપરથી અપ્સરાએ ધકકો મારવો, નીચેથી સાપ, નારદ વીલાડક પાસે મારી માગે છે, નારદને ઉતારે છે, બાદ આનંદ જવું.

પ્ર. ૪ થો:—સ્થળ — સુલોચનાનો મહેલ --

સુલોચના, ઇંદ્રજીતનું આવવું, ઇંદ્રજીત તરફથી યુધ્ધની ખબર, સુલોચનાએ પતિને વીદાયગીરી આપવી.

પ્ર. ૫ મો:—સ્થળ -- તીકુ ભીલા દેવીનું મંદીર.

રામથી વીજ્ય મેળવવા ઇંદ્રજીતનો યજ્ઞ, વિભીષણ લક્ષ્મણ સાથે વાનરોનું આવવું, ઇંદ્રજીત વીભીષણ મવાદ, વાનરોએ યજ્ઞ ભંગ

કરેવો, લક્ષ્મણ ઇંદ્રજીત યુધ્ધ, ઇંદ્રજીત વધ, હાથનું ઉડવું. રાવણ
વિભીષણ સંવાદ અને રામને હાથે રાવણનું મરણ.

પ્ર. ૬ ઠા:--સ્થળ — મહેલ.—

પતિવીરહમા સુલોચના, હાથનું પડવું. સુલોચના આશ્ચર્યમાં
ઇંદ્રજીત મરણ સમાચાર, પડેલ હાથે લખવા, મદોદરીનું આવવું,
પરસ્પરનો શોક, સુલોચનાનું સતી થાા વીદાય થવું.

પ્ર. ૭ મો—સ્થળ: રણભુમી. મૃત શરીર સાથે ચીતા ઉપર
સુલોચના, સુલોચનાના સતીત્વની પરીક્ષા, મરનકનું હસવું, સુલો-
ચના લક્ષ્મણનો સવાદ, લક્ષ્મણનો શોક અને સતી થવું રામે લક્ષ્મણને
સંતોષ આપવો. રામે સીતાને અગ્ની પ્રવેશ કરાવી લેઇ આવવા આજ્ઞા
કરવી, બ્રહ્મા તથા સર્વ દેવોનું આવવું. રામ સીતાનો મેળાપ,
વિભીષણને રાજ્યાભીષેક બાદ રામનું નદીત્રામ ભરતની બેઠ લેવા
પ્રુષ્પક વૈમાનમાં બેસી જવું. આનંદ

શાન્તિ ! શાન્તિ !! શાન્તિ !!!

!!! દ્રુપ !!!

નાટકમાં આવતાં મુખ્ય પાત્રો.

રામચંદ્રજી	...	વિષ્ણુનો અવતાર (દશરથ રાજાના જ્યેષ્ઠ પુત્ર)
લક્ષ્મણ	...	રામચંદ્રજીના ભાઈ (શંપનાગનો અવતાર)
હનુમાન	...	રામચંદ્રજીના ભક્ત
રાવણ	...	લંકાપતી (રાક્ષસોનો રાજા)
ધંદ્રજીત	...	રાવણનો પુત્ર મેધનાદ
વિલીધણ	...	રાવણનો ભાઈ (રામનો ભક્ત)
ધંદ્ર	...	સ્વર્ગના દેવતાઓનો રાજા
રૂઘ્યશૃંગ	...	વીજાડકે રૂપીના પુત્ર
અંગદ	...	વાલીનો પુત્ર (રામભક્ત)
સુગ્રીવ	.	વાનરસેનાનો નાયક
કુબેર	...	રાવણનો ભાઈ (યક્ષનો અધ્યક્ષ)

સ્ત્રી પાત્રો.

વેદવતી	...	રૂપી કૌશીકની પૂત્રી—(લક્ષ્મીનો અવતાર)
દંભા મેનકા ઉર્વશી	}	...
શાન્તા	...	રૂઘ્યશૃંગનાં પત્ની
સીતા	...	રામચંદ્રજીના પત્ની
મુલોચના	...	ધંદ્રજીતની સ્ત્રી
મંદોદરી	...	મયદાનવની પૂત્રી રાવણની સ્ત્રી

એ સિવાય—બ્રહ્મા, શંકર, દેવ, યક્ષ, કીતર, વાંદરાઓ, રીંછ, લંકોની, અપ્સરાઓ, દાસ-દાસીઓ.

સ્થળ—અયોધ્યા, સ્વર્ગ, લંકા વગેરે.

ફોટોગ્રાફ પાડવાના ન્યુ

છુપા કેમેરા.

હાલમાં વીલાયતથી મોટા ફેરફાર સાથે કેમેરાનો મોટો જથ્થો આવી પહોંચ્યો છે. આ કેમેરાથી નાનું બચ્ચું પણ સહેલાઈથી ફોટો ઉતારી શકે છે. દોડતી ગાડી, હિડતુ પક્ષી વગેરેનો સહેલાઈથી ફોટો ઉતારી શકાય છે. ફોટોગ્રાફ ઉતારવાની સંપૂર્ણ માહિતી ઘેર બેઠે શીખવી શકીએ છીએ, કેમેરા સાથે વ્યુફાઇન્ડર (જેનો ફોટો લેવો છે તે જોવા માટે) ગ્રાઉન્ડગ્લાસ ડબલ ગ્લાસ સ્લાઇડ પ્લેટ ફવાઓ સાથે કીમત રૂ. ૪ પોસ્ટેજ દશ આના.

વગર હજીએ વાળ કાઢવા માટે

બ્રાદ શાહી સાબુ.

આ સાબુ જે જગ્યા ઉપર લગાડવામાં આવે છે તે જગ્યાના વાળ ધણીજ સહેલાઈથી નીકળી જાય છે. ચામડીને કાઠપિણુ ઇજા થતી નથી ચામડીનો કુદરતી રંગ બનાવે છે. કીમત ત્રણ સાબુના બાકસનો રૂ. ૧) પોસ્ટેજ જુદું.

ક્ષોભ એજન્ટ—છાટાલાલ હગનલાલ મહાજન એન્ડ કું

શેખ મેમણ સીટ મુંબઈ નં. ૨

મહાજનનું વેજીબલ

બાદશાહી પેનક્યુરર.

આ દવા પીવાથી અને લગાડવાથી સરવે જાતનાં દરદો દુર થાય છે. સોએ સો ટકા ખાત્રી આપવામાં આવે છે કે સૌથી સરસ છે. ખરીદતી વખતે બાદશાહી પેનક્યુરર રજીસ્ટર નં. ૭૬૫ તપાસી લેવું.

સરવે ગાંધીઓ પાસેથી મળે છે.

જ્યારે પણ તમને નં. ૭૬૫ નું બાદશાહી પેનક્યુરર ન મળી શકે તો નીચેને શરનામે લખવાથી મોકલી આપવામાં આવશે.

કીંમત મોટી બાટલી રૂ. ૧ પો. ચાર આના

સોલ એજન્ટ—છોટાલાલ છગનલાલ મહાજન

શેખમેમન સીટ સુબધ,

ૐ

શ્રી પરમાત્મને નમઃ

સતી સુલોચના

નાટકનાં ગાયનો.



અંક પહેલો.

(સ્તુતિ.)

સુવધાર-નટીઓ—

ત્યાગી રાજ્ય લક્ષ્મી લક્ષ્મી જનક વચાર્થ

જન કવચાર્થ

વારિ વારિ ખીધિ લગી ખાંધી પાજ

ચદ્ર ચુડ ચંડકો દડ કીધ અખંડ ખંડ ખંડ

અસુર ચમુ ઉઠંડી ઠંડી કંઠ દશ ધમંડી ખંડી

ધર્મ શર્મ શાન્તી રાજ સ્થાપી સર્વ સુર સમાજ

સુરભી સુરભૂ ભુમી માત શાન્ત કીધ અવધરાજ

અજ અજર અમર અપાર અજ કુમારના કુમાર

અજ સ્વરૂપ નિર્વિકાર અજળ નાટ્ય સુત્રધાર
સીતા રામ આત્મપ્રાણ રામચંદ્રપદ પ્રણામ.

નટીઓ—

અરે મન વૃથા વિચારો કરે, હોય જે ધાર્યું વિધાઅરે
આપ ચિંત્યુ અદ્વરથી ટળે, અચિંત્યું આગળ આવી મળે
રામચંદ્ર મહારાજ અવધ રાજ્યાસનપર પગ ધરે
હરિ ઇચ્છાએ નરહરી સરખા તજી રાજ્ય વન કરે—હોય
સીતા સરખી સુભાગ્ય લક્ષ્મી મૃગ માયામાં પડે
કનક કુરંગે ચર્મને વશ થઈ, રાવણ કાંધે ચડે—હોય
જેનાથી નરનાગ સુર યમરાજ સરીખા ડરે
એવો લંકે અધીશ શીશ દશ તુચ્છ કીચથી મરે—હોય

બેઠવતી—

(૧)

આ.....અલખ.....અગમ.....આપ.....

ગુણ.....ગણ અગણિત ગણવા....રસના

રટત રટત હારે, મન શું વિચારે બુધ્ધી પણ હારે

આસુરી..... ..

રવિ પ્રકાશ તમ અંધ વરણે નાજ

તરશ આતક બુબલે

ધન વરષાએ, સ્નેહ વૃષ્ટી કરી, લાવેરી....

આ.....અલખ.....અગમ.....,આપ,

(૨)

રંભા—મેનકા—ઉર્વશી—અપ્સરાઓ—

ખીલી યૌવન વસત કુલવાડી
 પ્રકુલ વેલો ખાલી હાં ખાલી
 પ્રીતમ આલી ને આલી.....ખીલી.
 ચુમી રસીયો રસીક આ રસાળી
 હરશી શુંજે આ આમ્ર પુષ્પ ડાળી
 નેતાં પ્રગટે અનંગ અંગ આલી
 પ્રીતમ પાસ રતિ વિલાસ ન ધરી આથ આલી
 વહન ચંદ્રથી ચંદ્ર કળાને લલવતી શરમાળી
 ચર્ણુ નુપૂર સ્વર સાહની પ્રીતમ લાગ્યશાળી.
 દે આલીની આલી જઈ લેટ લાગ્યશાળી.

(૩)

રંભા—મેનકા—ઉર્વશી—અપ્સરાઓ.

દે શું વીચારી ખાળા, જપે તું જપ માળા
 શેશુ કોમળા શરીરે, સહે સંતાપ જવાળા
 ત્યાગી અમ્મર રૂપાળા, આવાધામ્મર સુહાય
 તન કુસુમ કમળ શૈયા, પાષાણ પર ધરાય
 વિમળ ચંદ્ર વહન ઘેરાયુ, શીર કેશ મેઘ માળા
 ધરી કાશ્મ્યામ્મર ખાળ રવિ સ્તન ધન છુપાવ અરૂણાળા

ધસી કુશ કટી સુત્રે કહણી જંઘા અધીકલાલ કીધ ખાળા
શું સતી વર વરવા શીવ શીવ કરવા રતીવરે શું રતિ વરવા
શીત આતપ ધરતી સહે જયમ ધરતી આ તપ ધરતી ખાળા
રતિ દમતી કયમ દમતી દીલ દમથી હે રતીશાળા.

(૪)

રંભા-મેનકા-ઉર્વશી-અંગેસરા-વેદવતી—

રંભા—પુર્ણ રતિ રસ પ્રવીણુ વિચ્છિન્ન તરણુ લક્ષીત વરસંગે

લોગવ લોગ સુલાગ્યવતી કયમ કષ્ટ સહે અતિ અંગે

વેદવતી—રતિ રસ એ અવગતિનું કારણ લોગ કરમના લોગે

અક્ષય સુખથી કેમ અટકીએ ક્ષણિક વિષય સુખ યોગે

રંભા—કનક કળશ સ્તન અમીરસ ભરપર શ્વેદનાણા અભિષેકે

રંગ ભીના રસીયા વરને રસ સ્નાન કરાવ વિવેકે

વેદવતી—રસીયા નહીં ઓરસીયા જેવા પુરૂષ હૃદયના પ્હાણા

તેને રતી રસ પ્રવીણુ વીચીક્ષણુ કહે સખી સમજી શાના

ઉર્વશી—અંગે અંગ અભિન્ન થયા વળી પ્રાણુ અભિન્ન થયા છે

અધર સુધારસ પાન કરી દ્વય જીવન સ્થીર રહ્યાં છે

વેદવતી—અંગે અંગ મળ્યાં કદી તો શું કીચડ કીચડ સાથે

આલિંગનને અધર સુધા તે વિષનાં બીજ બધાં છે

મેનકા—જેણે જન્મ ધરી જગ ઉપર, જોખન સુખ નવ માણ્યું

તેનો જન્મ અકારથ પશુસમ, તેનું જીવન માનું

વેદવતી—જગત ઉપરના જે જીવ તેને પીતા પુત્ર પરમાણું

મન વરશે કદી એક પતિ તો કમળાપતિ વરવાનું,

મુલોચના-સખીઓ— (૫)

પ્રાણ તલસે ના ઢરસે રજની વરસે
 હૃદય ભરશે સુતી સ્પર્શે ઠયારે હૃષે
 સખી રસિક માન સરમાં પ્રીતિ કુમુદ ખીલશે
 સખી મનની સકલ મનસાધીરે ધીરે સુધરશે
 તર્કણ વેદી ખીલશે હેલી શીત લકર સ્પર્શે...
 અરે જાઓ શરમાઓ કાંઈ બજાઓ, મન ભાવે
 મુખ શું હલાવે

એ શશી અધર અમૃત પાન, દ્રષ્ટી વિદ્યોકન પ્રીતિ પ્રદાન
 આહાહા મુખ મઝકે અતરના ઉમળકે
 વાહ શાણી યુવરાણી.....

મુલોચના-સખીઓ— (૬)

આ હસ્ત કંકણ સ્વરથી પ્રાપ્તો ક્ષેમના પૂછાવળે
 ને નત્ર મુખથી નેત્ર અબુજ સ્વામી ચરણ ચહાવળે
 સ્તન યુગ્મ મગલ કલશ દ્વાર થકી હૃદય પધરાવળે
 એ રીતના આતિથ્યથી અત.પુરે પતિ લાવળે

બધા-પીયુ ઘર આવતાંરે, કરળે પ્રેમ ભરી પદ સેવા
 મન ઇચ્છીત વરવરથી લેવા
 અરસપરસ રસ લેવા દેવા
 બની વરઘેલી અલી અલખેલી.....પીયુ

સુલોચના—દ્રષ્ટી પતિ સન્મુખ તણી, પહેરાવી નંદન ખાલીયા,
 મુખ સ્મિતનાં પુષ્પોથી લે સ્વામી વધાવી ખાલીયા;
 ઉન્નત પયોધર ઉપર આ પરશ્વેદ જળ અભિષેકથી,
 ઉપચાર મગળ કરતું મંગળ કર પતિવૃત્ત ટેકથી.

બધા—પીયુ ઘર આવતાંરે કરજે પ્રેમ ભરી પદ સેવા, (૨)
 ગણી મન માન્યા મીઠા મેવા, ધરજે કદપલત્તા ફળ મેવા;
 લાવ ભરેલી કર જઈ કેલી, પીયુ ઘર આવતાંરે.

રંભા-મેનકા-ઉર્વશી। (૭)

અપ્સરાઓ. ।

નજર દઈ વશ કરીએ, સખી એ લોળા પ્રહ્લકુમાર;
 બાળા યોગી લોળવીએ, અલબેલા અનંગ અવતાર.
 મંદ હસી હસી સંગ વસીને, કીજે અનંગ ઉપચાર;
 કનક લત્તાપર કુંદન ફળ સહ, અરપું હૃદય આહાર.
 સ્નેહ સખધે ખેડે ભુજ ખધે, બાધીએ કામ કુમાર;
 આરતી મંત્રે મુરલીના સ્વરથી, રીઝે શ્રી દેવ દયાળ.

રંભા-મેનકા-ઉર્વશી } (૮)

અપ્સરા.

યોગીરાજની લાગી હાં સમાધી,

અલખ પ્રહ્લ સત્ ચિત્ સહ સાધી;

અલખ મંત્ર આશાધી.....યોગી०

શુન્ય ગગન મંડળ ધરી દ્રષ્ટી,

છેડી જગત ઉપાધી.....યોગી०

મુંદર મુખ આ નયને કીરણે રસને ભરશે,
મુંદર તન આ દરશે રૂપશે કુમુદા વિકસે;
એ લાગી મોહનથી લેહ.....લાગી

રંભા— (૯)

લેશો રે જોખનનાં.....

આ.....

ભાવેરે આપુ.

રે... .. એ.. .. એ

ફેર ન જોખન આવે જાવે વેતા પાણી.

રસિક ઉડાવો રંગ રાગ રે

રે.....

રંભા-મેનકા-ઉર્વશી } (૧૦)

આસરા-રશ્યસંગ }

રંભા—જો આ દડો ફેંકું અમે

રશ્ય—ફેંકો તમે

રંભા—જો આ પડયો

રશ્ય—આ ગડબડયો

મેનકા—આ દડબડયો

સખી ૧—દોડયો દડો

ઉર્વશી—ઝીલો તમે

રંભા—ઝીલ્યો તમે

આ અહીં છે, આ અહીં છે, મુજ છાતી સરસી સાંધ છે,

મેનકા—પકડો દડી પકડો દડી,

રંભા—અહીંયાં પડી અહીંયાં પડી

રશ્ય—હાં આ પડી, હાં આ પડી નિશ્ચ હવે તો છે જડી

રંભા—હાં આ પડી

મેનકા—જેને જતાં તપસી પડી

સખી ૧—તપસી પડી

ઉર્વશી—ચપસી ભીડી દ્યો

રંભા—આ દડી અહીં આ પડી અહીં આ પડી

રશ્ય—હાં આ પડી હાં આ પડી નિશ્ચ હવે તો છે જડી

રંભા—જશો કદી નકશી પડી

મેનકા—દ્યો આ દડી

સખી—સુખની ઘડી

ઉર્વશી—છે પા ઘડી

રંભા—સીદ્ધિ વડી

મેનકા—સીધી દડી

સખી—હૃદયે જડી

ઉર્વશી—આપે લલી

રંભા—દ્યો આ દડી દ્યો આ દડી

રશ્ય—હાં આ પડી હાં આ પડી, નિશ્ચ હવે તો છે જડી.

અંક બીજો.

સીતાજી—

(૧૧)

વિપરીત હા હા ભાગ્ય લેખ,

લેશરે ન મિથ્યા વિપરીત.....હાં હાં.

કૈકેઈ માતાના શ્રાપે,

પલમાં ત્યાગ કીધો રાજ્યશ્રીનો;

હા વન રવડતાં સાધુ વેશ. વિપરીત હાં હાં.

સુર્યનખા—

(૧૨)

બની લક્ષ્મી કેવી હું રૂપાળી,

તરૂણ લાડીલી લચક કમરની;

ઝપટ ભ્રમરની છે નીરાળી,

નૃપતિ કુંવર આ છળ કરી છળવા.

આ સુરી આ ધરી માયા,

કાયા આ રહ્યા આનન ચંદા;

શીવ સંગા અર્ધગા વા ગંગા.

સુરપણખા-લક્ષ્મણ— (૧૩)

આવો મારા લટકાળા લક્ષ્મણ લાલ

લક્ષ્મણ—પદમ ગણે ગીધણ શું માંસ પીડ લાલ.

સુર—ચિત્ત માઈં ચોર્યું છળી ન્યારીથી—વાહ વાહ,

લક્ષ્મણ—નાક તાઈં કાપું કટારીથી

સુર—અરર અરર અરર અરર હાય

લક્ષ્મણુ—કુલટા એ શીક્ષા ધટીત તને છે.

સુર—નજીક મરણુ રાખતું સ્મર્ણુમાં

લક્ષ્મણુ—ચાહે તે કર જા અમે ન ડરતા

સુર—આવું કપટ

લક્ષ્મણુ—જારે નફટ

સુર—અરર અરર ચિત્ત અથરર થાય.

સીતાજી તથા રામચંદ્ર (૧૪)

સીતા—કનક કુરંગ કેવો ચાલે ધીમો ધીમો સ્વામી રામ પ્રાણુ

રામ—નોય એ કુરંગ કોઈ હોશેશું હરામી હે સુબાણુ પ્રાણુ

સીતા—દર્લ કેવો એ ચરે છે, નયનો શાં ફેરવે છે

થન યન થેઈ થેઈ કરી નાચે રામ

એ મૃગ મારી મૃગયા ધીકારી વાલા

તેની ચોળી શીવડાવે, લેવડાવે સ્વામી લાવે

ફરી યોગ મળે નહી આવે રામ કનક

રામ—રે રે મૃગાક્ષી પ્રભુ સર્વ શાક્ષી રામા

દીન પ્રાણી વ્યર્થ મારી, નહીં પાપની ખાંધવી ભારી

હઠ છોડ સુશીલા નારી પ્રાણુ રામ—કનક.

(૧૫)

નારદ--નીરખો નેણોમા મારો નાથ રમે

નાથ રમે મારો પ્રભુ તો રમે..... નીરખો

લવો લવની સાધુ ભાવટ ભાગો

ઘટમાં રમેયો મારો પુરણુ રમે નીરખો,

જગે જગમાં સાધુ સધળેજ જાગ્યો
અમઘટમાં પણ આપો આપ સમે નીરખો

નારદ—

(૧૬)

હવે ઘેર જટ પહોચો ખુશ હાલ
ત્વરાથી નીમ કરો તતકાળ
ચાલી પ્રભુ કીડીના જેવી ચાલ
સીધી સાધી થાઉ હુંતો જટ ન્યાલ
નાસીકાપર રાખીને, દ્રષ્ટી કરો સંપુટ સરઘાર
ફળ આરોગી, મૌન્યને ધારી
રહો વિભાંડક લાલ હવે.

રામચંદ્ર

(૧૭)

વિરહા ક્યાં એ રમણી
શાંન્તી સુધા આશ્રમે
નીશ દીન વીસ'તી નહીં અહીં તહીં પ્રીયા હા
ગર્હ ગર્હ કહી હા
છુપી રહી ક્યાં
ગીરિવન વા નદી તીરમાં રૈશે પ્રીય. મારી વીરહા,
પ્રણય માન સમય આ ન
સુમુખી મમ જીવન પ્રાણ
પ્રીય વિરહીત વિકલ પ્રાણ
સંશય અધીક જીવનમાં

શમચંદ્ર—

(૧૮)

આતે રાજશીરોમણી મુકુટને સ્થાપી શીરે તાહ્યર,
આ માળા જયવંત ખંધુ હૃદયે આલીંગતી જે સદા
આપું રાજ્ય સહીત આશીષ તને કીષ્કન્ધ ભુમીતાલ્યું
સ્થાપું છું યુવરાજના શુભપદે આખાળ તારા તણું

સ તાણ—

(૧૯)

હે રઘુવર સ્વામી અતર ઘટયામી
આવી મળો હે પ્રભુ નિષ્કામી
ચિંતવન પ્રીયતમ કરતી રડતી જતી
ભાન સાન ગતિ મતિ વીણુ અતિ દુખ પામી
હૃદય વસી કયમ દરશન દયા પ્રભુ
સાહો સાહો કર સુંદર પ્રભુ પ્રણયામી— હે
કર તૃણુ ધરતી ધરતી સુતાની
વારે ધાઓ હે રઘુવીર રામ નમામી—હે

સીતાણ—

(૨૦)

વનચર વીરા જાઓ ધીરા ધીરા પ્રવાસી પંથી રામ
કેશો સ્વામીજીને વિરહીણી સ્ત્રીના પ્રીતીથીરે પ્રણામ
નીશા ચરી સંજ નીશા દિન વીતે
નીશાપતિ જેવા પતિને સ્મરીને
કૃપા સીંધુ કૃપા ત્યાગી શું હૃદયથી
ક્યારે મળે સેવા સ્વામીના શરણની

અવધ પુરીએ અવધ પુરી સ્વામી
 નહી ચડો વારે હે હૃદય ગામી
 તુમ્હ દેહ તજી આવીશુ શરણમાં
 અળખાની સ્થીતિ લેજોરે સ્મરણમાં

શાંન્તા—

(૨૧)

શી અમકતી દીપસી દીપતી આ અંગ ધ્યુતી
 ઝાંખી કરતો ચંદ્ર જ્યોતી મગન મગન હું અલેતી
 પ્રેમની પ્રિતી. શી.

મંદ ગયંદ શી ચાલ ચાલતી ખાંદ્ય ડોલાવતી જાતી.
 કર કંકણથી નુપૂર રવથી, નયન સરોજ નચાવતી
 લલીત હાવથી લલીત લાલને લલના હું લલચાવું
 મલકાવું મન ભાવુ કુલ સાવુ—શી.

શાંન્તા-શ્રંગીજી— (૨૨)

શાંન્તા—હાં હાં શીદ સતાવો મને

જાઓ જાઓ પ્રભુ જાઓ,
 તમે લીધા અખેલા જ્યાંથી,
 ઝટપટ શ્રી સ્વામી સીધાવો.

હાં હાં.

શ્રંગીજી—રસિક રસિકી તમે માનો માનુની

સાચી વાત કહું શાણી
 પુત્ર સુખના લાલના અર્થે
 મયોગ હતો લે જાણી

શાંતી--પ્રભુ નાના હું નવ માનું કર છોડો
ત્યાં ચિત્ત જોડો, કહું દુર જાઓ. હાં હાં.
(૨૩)

હા હવે ખુબ મળ પડશે
જોવાની ગમ્મત મળશે

નારદ--ઝટપટ પહોંચો આપણે આ ક્ષણે
હું વાત જમાવું ખેલ લડાવું
વિભાંડકને મૃતક બનાવું--હા હવે.
શાન્તિ થાશે. (૩) વાહ વાહ વાહ
ખુબ કુટાશે ધુતાશે જોવાશે ખેલ
બહુ આંધળાને બહેરાની થાશે લે મેલ
હા હુ હવે બસ જાઉં છું
જાઉં જાઉં હાં જલદીથી, હાંહાહાહાહા.

વારંગના (૨૪)

રાજ તમ અખડ મહિમા જગતીમાં સુર અસુર મહીમા
નરવરમાં રાજ તમ પ્રચંડ બળ હા.
અરિ દળ બળ હુર અરિ પ્રીયા વીરૂપ કરતા
સુર મણી વશ કર્યા નરમણી માન હુર્યા
નૃપતિ ભયથી ધરતી ધ્રુજવતા, શીવ વરથી સાધી
યોગ નીમ નીગમના
શશી પતિ પદમાનહર, હશ શીશ ભંકધીશ

સારૈગમ સાધધ મધસા નીધની મગરૈસા
 નીરે ધની સાગરે ગસા
 સારૈગમ સાધધ મધસા નીધનીરે ધની સાસા
 ગમ ગરે સાની રે ધનીસા નીરે ધની મગ રૈસા
 નીરે ધની ગરે ગસા રૈગમ
 નીધની મધસા મધસા મધસાની ધમ ગરેસા
 સાધની પધ ગમ ગરેસા.
 ગમ ધની સારે ગમ ગરે સાનીધમ ગરેગસા રૈગમ સાધ

અંક ત્રીજો.

સુગ્રીવ—

(૨૫)

દ્વિભાં નહિ તર્ક યા વિતર્ક કરૈ હે સ્વામી
 રઘુપતિ રામ સીત સ્વામ જગ આરામ સ્વામી
 હોશે સખત સીંધુપર વા ભુમી તલએ ભુમી બાળા
 શોધ લાવીશ હું વૈદેહી એ દેવી સીતાની
 પ્રાણુમાં પ્રાણુ છે છેવટના મારા આ તનમાં
 મીત્રતા આપની નીભાવવા હું ભરૂં છું હામી.

રામચંદ્ર

(૨૬)

ત્વરીત સીધાવોરે
 નીચ નક્કટ શઠ
 પાપી અતી અસુર રાજ

જાઓ સમજાઓ નીતિ ન્યાય હાવો
 દેવી અમ લાવો લાવો ત્વરીત
 પ્રબલ દૂત બલ હાખી
 વિદિત વચને, દુર મુખ એ, દુર મદ એ
 દુર જન એ, માની મનાવોરે ત્વરીત....

અંગદ—

(૨૭)

જવ ચહુડી રઘુવીર સાથ લક્ષ્મણ સુધીર
 ઘેરશે લંક ગઢ ધનુષ ધારી રામ—જવ
 અષ્ટ દશ પદ્મદલ, વાનર બલીની
 કીલકારીએથી હુક હુકુકુકુ (૩)—જવ

(૨૮)

વિભાંડક-શ્રંગીજી-શાંતા-નારદ-

ત્રણેજણા—નવ ગજના તમોને નમસ્કાર વા રૂપીજી
 ચલાવ્યો ખુબ ગોટો તદન ખોટો જડે ના જોટો

શ્રંગીજી—શાંતા સમજાવી, તમે લીધુ તુ રંભાનું નામ
 કર્યાં ઉંઘા કામ

શાં—શ્ર—જાઓ જાઓ પ્રભુજી લાગીએ પાય

નારદ— મહું ખોટુ શું કહો રૂપી રાય
 એાં નમોનમ કામ દેવાય કામા ક્ષાય

શ્ર— હાં રૂપીરાય

ત્રણે— વા વા પ્રભુ બસ જાઓજી જાઓ

સુલોચના—

(૨૯)

જાઓ જાઓ પીયુ જાઓ જાઓ ખુશીથી રણમાં,
મુજ ચીંતા ન ધરો રતિ મનમાં જાઓ.
પીતામહ ગુરુ ઇષ્ટ અંબીકા આવી રહે નીજ તનમાં
શેષ શ્વસુર સહશ્રીપતિ સાથ વસો તમ હૃદય લવનમાં.
જીત કરી જવ આવી મળશે રાખીશ રગ લવનમાં
અગર જો સ્વામી સ્વર્ગ સીધારશે, સતી થઇ રહીશ ચરણમાં—જા.

સુલોચના—સખીઓ

(૩૦)

સખી—શાને અલી કરમાવે ચંદ્ર વદન આ
રાજ યુવરાણી હે શાણી ગુણવાન

સુલોચના—ક્યારે પીયુ દર્શનથી ઠાડુ નયન આ

સખી—રાજે એ પ્રતાપી પુન્યશાળી શ્રીમાન

સુલોચના—પ્રાણજીવન વીના સુની આ જીવંતગાની છે

સખી—ચંદ્ર વીના નીસ્તેજ રજની રાણી છે

સુલોચના—નાંખ્યું તન મન ધન જીવન એવારી આ

સખીઓ—વેલી વય બાળમાં ખીલી પુર બહારમાં

દીસે ગુલજર આ વાહ વાહ વાહ

બ્રમર વીણ ખાલી આ વેલી ખાલી

સુલોચના—આમ તમે મને નાહક ના છેડો જા....ઓ.

સુલોચના—

(૩૧)

નીચે નમ્યો મધ્યાનથી હા અસુરનો સ્વી
 હા હા. પડ્યાં શું રણમાં ઇંદ્રજીત રાજવી.
 હા કાળના ચક્રમાં પ્રાણી સૌ પીસાય છે
 જ્યાં છોટા મોટા સર્વનો સમાન ન્યાય છે
 જે સુર ને આસુરના શીરામણી પતિ
 દીગંતમાં કીતી ધ્વજ જેની ફરકતીતી
 ચમરાજ જેના ત્રાસથી ડરતા હતા સદા
 આદ્યાંડને ઉડાવતા જે એક હાથમાં
 અહો સ્વામી અહો સ્વામી ગયા ક્યાં
 છુપાયા ક્યાં
 અહો રણવોર વરનામી ગયા હા.



જીનતાન.

અનુભવ મુશ્કારી ! અત્યંત ઉત્સાહ વર્ધક !

નીખાલસ પરિત્ર અપ્રિય સુવાસીક

એ નામાકીત જપાનીઝ ડાક્ટરોના પ્રીસ્ક્રીપ્શનમાંથી આ ગોળીઓ બનાવવામાં આવી છે.

એક વખત વાપરી જુઓ.

ઉનાસી અને કંટાળો લાગતો હોય ત્યારે, દીવસે ગરમમાં પડે અથવા માડીમાં શરવા જાય ત્યારે, દારૂ પીધા પછી અથવા ખીડી પીધા પહેલા નાટકશાળા અથવા કોઈ શરદીવાળી જગ્યાએ હો ત્યારે, ગાયન અથવા ભાષણ શરૂ કરવા પહેલા, જ્યારે રોગચાળો ચાલતો હોય ત્યારે, પુંજ વખતે મ્હોમાથી નીકળતો શ્વાસ સ્વચ્છ કરવાને તથા નહાતી વખતે વધારે તદ્દુરસ્ત લાગવાને એવા સર્વ વખતે જીનતાનનો ઉપયોગ કરવો.

એ ત્રણ ગોળી પાનમાં ખાઓ.

ખાસ કાયદાકારક માથું દુખવું, અપચો, તરશ, ઉલટી આ માશ દરીઓ લાગવા દર અને દારૂના ડાક્ટરપણા ઉપર ખાસ કાયદા કારક છે.

કીમત—૩૦ ગોળીઓનું એક પડીકું. કીં. ૦-૧-૬

૬૫ ગોળીઓનું એક પડીકું. કીં. ૦-૨-૦

૧૯૫ ગોળીની ટીનની ડબો. કીં. ૦-૮-૦

૪૫૫ ગોળીની ડ્રેન્સી ડબો. કીં. ૧-૮-૦

આ ચીત્રમાં દર્શાવ્યા મુજબ ગોળીઓની આ ડ્રેન્સી કેસ રૂપીયા વાળા પેકેટમાં પેક કરી માકલવામાં આવે છે અને તેવા પેકેટમાં જીનતાનની ૪૫૫ ગોળીઓ હોય છે.

આજે ખરીદ કરો.

સોલ એજન્ટસ—જીનતાન એજન્ટ્સી

જુમા મસજીદ—મુંબાઈ.

૬૫ વેચનારા. સમગ્રી દુકાને જીનતાન મળે છે.

જાણીતા મોટા મેકરોની તીજેરીઓ લીલાઉમાં

થોડા વખત ઉપર મુ'બાર્કમાં ફોટમાં મેસર્સ ઇવર્ટલેધમની ઓફીસમાં કાપડબજારમાં અને ભુલેશ્વર અને નાળ બજારનાં ઘરોમાં આગ લાગી હતી તે દરેક ઠેકાણે જ્યાં જ્યાં ગોદરેજની તીજેરીઓ હતી ત્યાં અંદરનો સર્વે માલ તદ્દન સલામત રહ્યો હતો. એ વખતે કોઈ આગમાં કોઈ મેકરની નો બાજુ કાંઈમા બીજા કોઈ મેકરની જાણીતી તીજેરીઓમાં સર્વે બળી ગયું હતું. આ વાતની ખાત્રી કરવા પછી સર સાસુન જે દેવીડે પોતાની ઓફીસમાં વપરાતા જાણીતા મેકરોની મોટી અને કીમતી તીજેરીઓ લીલાઉમાં મોકલવાની વેચી નાંખવાનો ઠરાવ કરી રૂ. ૩૪૦૦ ની બે મોટી તીજેરીઓ બનાવવાનો ઓર્ડર ગોદરેજને આપ્યો છે.

એજ પ્રમાણે મેસર્સ બેકરની કંપનીએ બીજા મેકરોની તીજેરીઓ વેચી નાંખવાનો ઠરાવ કરી મોટી ચાર તીજેરીઓનો ઓર્ડર ગોદરેજને આપ્યો છે.

પોતાની ઓફીસમાં આગ લાગી તેમા બીજા જાણીતા મેકરોની તીજેરીઓનો અતુલ્ય મળવાથી આગ પછી મેસર્સ ઇવર્ટલેધમે ગોદરેજની સાત મોટી તીજેરી ખરીદી છે.

ગયા વરસમાં નામદાર સરકારે ગોદરેજની ૩૭૨ તીજેરી હિન્દુસ્તાન બરમાહની સેવીંગ બેન્કના ચોપડાની બજાવણી માટે ખરીદી હતી.

આ ઓર્ડર ગોદરેજને આપવા પહેલાં બુદ્ધ બુદ્ધ મેકરોની તીજેરીઓની પરીક્ષા આગમાં નાખીને કરી જોવાનો ઠરાવ થયો હતો. એ મુજબ કલકત્તામાં ટપાલ ખાતાના ડીરેક્ટર જનરલે તપાસ લીધી હતી. અને એવું જણાયું હતું કે જ્યારે બીજા તીજેરીમાં સંધળા ચોપડા અને કાગળો બળીને કાલસો થયો હતો ત્યારે ગોદરેજની તીજેરીમાં સર્વ અગાઉ જેવી સારી હાલતમાં હતું.

ગોદરેજ એન્ડ બોઈસ મેન્યુફેક્ચરીંગ કું

કારખાનું—ગેસ કંપની પાસે પહેલ—મુ'બાર્ક.

આરોગ્ય

અમૃતખિંદુ.

અનેક રોગો ઉપર જલદી અસર કરનારી એક જ ગણીની દવા છે. તે પીવા, ચોપડવા વિગેરે અનેક રીતે જુદા જુદા અનુપાનોથી જુદા જુદા રોગો ઉપર લેવાય છે. ખરા સોના, ચાંદી, અને મેઘના તરેહવાર ધડીયાળોનાં ઇનામો હજી પણ મળે છે. તે ઉપરાંત વળી આ વર્ષથી ર. ૫) રોકડા ઇનામમાં આપવાની સ્કીમ પણ અમલમાં મુકાઈ ચુકી છે. સચિત્ર સુચિપત્ર મફત મળે છે. આજે જ મંગાવો.

અમૃતખિંદુ—વિલાયતી દવાની બધી દુકાનો પર વેચાય છે ખરીદ કરતી વખતે રજીસ્ટર્ડ નં. ૮૪૧-૧૦ તપાસીને લેજો. તેજ એકલો ખરો માલ છે. તે ગિલાયનો માલ બનાવતી સમજવો.

“અમૃતખિંદુ” ઓફીસ, નડિયાદ અને મુંબઈ નં. ૨

મર્ઝીના.

શકિતની બીજી કેહેવાતી દવાઓ પાછળ બપોર પછલા અને પખનની બરમાદી નહીં કરતા વેળાસર મર્ઝીનાજ વાપરજો. જે સુખ ને માટે તમે રાત દિવસ શ્રીકરમદ રહીને તમારા અશક્ત શરીરને વધારે માઠા પરિણામ તરફ અબાણપણે ઘસડાવા દ્યો છો તે ફીકર માથી ઝુટકો મેળવવા માટે સારામાં સારો રસ્તો એજ છે કે તમેજી “મર્ઝીના” વાપરવી. કાયમનું અને ખર્ચ પુનઃપત્તવ પુરું પાડવાનું અને ને ટકાવી રાખવાનું કામ “મર્ઝીના”ની બરાબરી બીજી કોઈ દવા કરતીજ નથી. કીમત માત્ર રૂપીઆ ત્રણ વી. પી. થી ર. ૩-૪-૦

વિલાયતી દવાની ઘણીખરી દુકાનો ઉપર વેચાય છે.

રજીસ્ટર્ડ નં. ૮૪૧-૧૦ તપાસીને લેજો કેટલોગ મફત.

જસમાઇન ઇન્ડિયા એજન્સી

નડિયાદ અને મુંબઈ નં. ૨.

નીચે લખેલા પુસ્તકો શ્રી દેશી નાટક સમાજનો મુદ્દામ જ્યાં હે

ત્યાંથી અથવા અમદાવાદ તુલસીદાસ પ્રસિદ્ધ કર્તા પાસેથી મળશે ૧
જેઓ સાહેબને જોઈતા હોય તેઓએ સૌકડી કીમતથી મંગાવી લે
વેલ્યુપેબલ અથવા નોટપેડ કાગળ રાખેલાંમાં આવશે નહીં

	૩.આ
૧ સતી સંયુક્તા નાટકના ગાયનો (આદતી સાતમી)	૦-૨
૨ પવિત્ર લીલાવતી નાટકના ગાયનો	„ આથી) ૦-૨
૩ સતી પાર્વતી નાટકના ગાયનો	„ આથી) ૦-૨
૪ અશ્વમતી નાટકના ગાયનો	„ તેરમી) ૦-૨
૫ રામ વિચેત્ર નાટકના ગાયનો	„ છઠી) ૦-૨
૬ મ્યુનીસીપાલ ઈલેક્સન નાં ગાં	„ બીજી) ૦-
૭ ભોજકુમાર નાટકના ગાયનો	„ ત્રીજી) ૦-
૮ સરદારખા નાટકના ગાયનો	„ સાતમી) ૦-
૯ ઉમાદેવડી નાટકના ગાયનો	„ સાતમી) ૦-૨-૦
૧૦ વીણાવેલી નાટકના ગાયનો	„ દસમી) ૦-૨-૦
૧૧ વિજયા વિજય નાટકના ગાયનો	„ આઠમી) ૦-૨-૦
૧૨ મદન મળરી નાટકના ગાયનો	„ બીજી) ૦-૨-૦
૧૩ સતી પદ્મિની નાટકના ગાયનો	„ પાંચમી) ૦-૨-૦
૧૪ હૃદય ભાણુ નાટકના ગાયનો	„ અનીચારમી) ૦-૨-૦
૧૫ મોહિના ચંદ્ર નાટકના ગાયનો	„ સાતમી) ૦-૨-૦
૧૬ અત્તસિહ નાટકના ગાયનો	„ ત્રીજી) ૦-૨-૦
૧૭ સતી સીતા નાટકના ગાયનો	„ પાંચમી) ૦-૨-૦
૧૮ ભગવત ગીતા નાટકના ગાયનો	„ બીજી) ૦-૨-૦
૧૯ સતી દ્રૌપદી નાટકના ગાયનો	„ છઠી) ૦-૨-૦
૨૦ નલીમ દુલીઆ નાટકના ગાયનો	„ આથી) ૦ ૨-૦
૨૧ નલીમ દુલીઆ ભાષણ સાથે પાકુ પુ હું	„ પેહેલી) ૧-૦-૦
૨૨ અગ્નિર સાળ નાટકના ગાયનો	„ બીજી) ૦-૨-૦
૨૩ સન્યામી નાટકના ગાયનો	„ બીજી) ૦-૨-૦
૨૪ સન્યામી ભાષણ સાથે પાકુ પુ હું	„ પેહેલી) ૧-૦-૦
૨૫ કુલિન નાયિકા નાટકના ગાયનો	„ પેહેલી) ૦-૨-૦
૨૬ સતી સુલોચના નાટકના ગાયનો	„ પેહેલી) ૦-૨-૦

શ્રી દેશી નાટક સમાજ.

૩ શ્રી શાન્તિભુવન થીયેટરમા—અમદાવાદ

